

## **IL RARO E L'ORIGINALE**

### **Programma**

#### **Felix Mendelssohn**

Concertpiece n. 1 op. 113 per clarinetto in si bem., corno di bassetto e pianoforte

Concertpiece n. 2 op. 114 per clarinetto in si bem., corno di bassetto e pianoforte

#### **Ludwig van Beethoven**

Quintetto op.16 per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto

#### **Bohuslav Martinu**

Sestetto per fiati e pianoforte

### **MOIRA MICHELINI – pianoforte**

Moira Michelini nasce a Terni ed intraprende gli studi musicali nel Conservatorio "G.Briccialdi" della sua città, diplomandosi in pianoforte sotto la guida del M° Fausto Mastroianni ottenendo il massimo dei voti, lode e menzione.

Debutta al teatro "G.Verdi" di Terni nel 1987 e da allora svolge una intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche in Italia e all'estero: Germania, Montenegro, Spagna, Francia, Belgio, Austria, Polonia, Portogallo, Svizzera, Malesia, Argentina e Giappone.

Numerose le sue collaborazioni con orchestra, tra le quali ricordiamo: l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Malesia, l'Orchestra di Stato della Romania, l'Orchestra Sinfonica di Buenos Aires, l'Orchestra del Conservatorio di Liegi, l'Orchestra BonnerJugend di Bonn, l'Orchestra Sinfonica della Murcia, l'Orchestra da camera "I Solisti di Perugia".

Ha arricchito la sua formazione musicale perfezionandosi con i Maestri: F.Mastroianni, Lya De Barberiis, O.Frugoni e A.Specchi. Ha frequentato a Bruxelles e a Roma i corsi di alto perfezionamento pianistico del M° Aquiles Delle Vigne. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, conseguendo premi sia in Italia che all'estero.

Si è esibita in numerosi Festivals Musicali, suonando in prestigiose sale tra le quali: Monaco, "Sala Gasteig", Parigi "Eglise S.Merry", Sala del Conservatorio di Liegi, Museo delle Belle Arti di Buenos Aires, sala "Leopold Mozart" e "Wiener Sall", Mozarteum di Salisburgo, Teatro Nazionale "Istana Budaya" di Kuala Lumpur, Sala dei Notari di Perugia, Chiesa del Borromini di Roma, Teatro di Molina (Spagna), Toledo, Sala dell'Università di Messina, Festival Internazionale di pianoforte di Tarnow in Polonia, ottenendo ovunque ampi consensi di pubblico e di critica.

Ha partecipato inoltre al Festival RAI Internazionale Umbriafiction TV, Festival Valentiniano 2001 dove ha inciso un Cd-Live del Concerto in Fa di G.Gershwin per pianoforte e orchestra, Festival di Musica del Mediterraneo di Murcia, Festival di piano "Sant Pere de Rodes" Girona, Stagione dei Concerti di Piazza Navona (Roma) ecc.

Da oltre sei anni suona in Duo con il violoncellista Ivo Scarponi, esibendosi in numerose città della Spagna, della Francia e per importanti Associazioni Musicali Italiane.

Ha registrato per la RAI-TV ed è regolarmente invitata come membro, in giurie di Concorsi Pianistici. Nel 1998 ha inciso un CD con sonate di D.Scarlatti e dello spagnolo A.Soler esposto al Salone Internazionale della Musica di Parigi del 2001. Nel 2006 ha inciso un CD-Live con le Quattro Stagioni di Astor Piazzolla insieme all'Orchestra d'archi Ensemble Metamorfosi.

E' Direttrice Artistica dell'Associazione Araba Fenice di Terni ed ha fatto parte del Consiglio di Indirizzo della Fondazione "A,Casagrande" per il Concorso Pianistico Internazionale.

### **ALFREDO NATILI – clarinetto e corno di bassetto**

Si diploma brillantemente in clarinetto presso l'Istituto Musicale Pareggiato " G. Briccialdi " di Terni sotto la guida del m° Orazio Rega.

Risulta vincitore di tre audizioni presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma con la quale instaura contratti di collaborazione dal 1976 al 1990 durante i quali suona sotto la direzione di insigni maestri.

Ha suonato inoltre con le orchestre del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Orchestra della Rai, Sagra Musicale Umbra, Umu Sintesi, Incanto, Orchestra regionale dell'Umbria.

Ha tenuto concerti in qualità di solista per importanti Associazioni Musicali .

Contemporaneamente all'attività orchestrale svolge intensa attività cameristica .Suona con formazioni che vanno dal duo(clarinetto e pianoforte) fino a gruppi più numerosi di strumenti a fiato e archi.

Per dieci anni ha fatto parte del quintetto "A.Onofri" (clarinetto e quartetto d'archi) con il quale ha tenuto concerti per importanti associazioni riscuotendo sempre unanimi consensi di critica.

Ha inciso l'integrale di W.A.Mozart per clarinetto e quartetto d'archi ed ha curato per le edizioni Curci la revisione critica del *Rondo K 581/b di Mozart*.

Fa parte del *Solitaire ensemble* nel quale suona il Corno di bassetto, strumento al quale ha prestato particolare attenzione e con il quale ha eseguito, anche in qualità di solista, la letteratura più importante scritta per questo strumento.

E' risultato due volte vincitore nelle graduatorie per l'insegnamento presso i conservatori di stato.

Dal 1979 è docente di clarinetto presso la Scuola comunale di musica e danza "A.Onofri" di Spoleto ,nel quale,dal 2003,ricopre l'incarico di Coordinatore Didattico.

## **CLAUDIA GIOTTOLI - flauto**

Claudia Giottoli ha studiato flauto presso il Conservatorio di musica "F. Morlacchi" di Perugia, diplomandosi a diciassette anni con il massimo dei voti sotto la guida di Carlo Morena. Ha frequentato poi corsi di interpretazione musicale con alcuni dei flautisti e didatti più importanti del panorama internazionale, tra cui Conrad Klemm, Alain Marion, Patrick Gallois, Maxance Larrieu, Michele Marasco.

In duo con il pianista Michele Rossetti è stata premiata in numerosi concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale ("Città di Moncalieri", il "F. Schubert", "Rovere d'oro", ecc...).

La sua attività concertistica l'ha portata ad esibirsi in Italia e in altri paesi europei (Francia, Svizzera, Germania, Olanda) sia in duo col pianoforte o con il cembalo, sia come solista con l'orchestra, sia come membro di formazioni cameristiche ed orchestrali, partecipando a manifestazioni musicali quali il Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival di Musica Contemporanea "Nuova Consonanza" di Roma, il Cantiere Internazionale d'Arte Contemporanea di Montepulciano, la Sagra Musicale Umbra, il Festival delle Nazioni di Città di Castello, ecc...

Ha collaborato con musicisti quali Antonio Ballista, Alide Maria Salvetta, Ciro Scarponi, i Solisti della New York University, The fires of London, l'Ensemble Musicanovecento, Hyperprism /Percussioni, Claudio Brizi, ecc.

Ha preso parte a varie prime esecuzioni di compositori italiani del novecento quali Francesco Pennisi, Aurelio Samorì, Giorgio Ferrari, Francesco La Licata, Fernando Sulpizi, Tonino Battista, Franco Antonio Mirenzi, Giuseppe Garbarino. Ha al suo attivo registrazioni discografiche per le etichette "Edipan", "Quadrivium" e Ricordi", che hanno incontrato il favore della critica (CD Classica, Il Sole 24 ore, Fanfares) e sono state trasmesse ripetutamente da Radio 3 Rai. Come primo flauto delle Orchestre "Symphonia Perusina" e "I Solisti di Perugia" ha registrato per "Bongiovanni" e "Camerata Tokyo".

Insieme al pianista Raffaele D' Aniello, alla ricerca e alla diffusione della musica spagnola del XX secolo, che ha proposto con successo al pubblico di Associazioni Musicali e Università di molte città italiane e che ha inciso per l'etichetta Stradivarius.

Aperta a collaborazioni con musicisti di eterogenea estrazione musicale, ha collaborato con jazzisti come Gianluigi Trovesi, Andrea Dulbecco, Gianni Coscia, Enzo Pietropaoli, Gabriele Mirabassi.

## **NATALIA BENEDETTI - clarinetto**

Diplomata in clarinetto con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Statale di Musica di Perugia, si è inoltre diplomata presso l'Accademia Superiore di Musica di Pescara sotto la guida del Maestro Ciro Scarponi. Si è perfezionata, inoltre, con il m° A. Pay. Si è distinta vincendo quindici Concorsi Nazionali ed Internazionali tra i più importanti Stresa, A.R.A.M. di Roma con menzione speciale, Castel S. Angelo Roma, Città di Genova per ben due edizioni, Città di Sorrento, T.I.M. arrivando in semifinale. Ha, al suo attivo, numerosi concerti in varie formazioni cameristiche, con le quali ha partecipato ad importanti Festivals quali Biennale di Venezia, Todi Festival, Gubbio Festival, Festival di Spoleto ed. 1997 ed è stata espressamente invitata al Festival di Edimburgo ed. 1997. Ha effettuato tournée in Europa toccando l'Ungheria, il Belgio, la Svizzera, la Germania e il Lussemburgo ottenendo sempre consensi di pubblico e di critica. Ha, inoltre, registrato per la RAI radiotelevisione Italiana e per la RTL radiotelevisione di Lussemburgo. Ha affrontato, anche, l'esperienza con l'Orchestra risultando idonea per l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, l'Orchestra Sinfonica delle Marche collaborando, inoltre, con la New York University Orchestra e ultimamente come primo clarinetto nell'Orchestra Sinfonica Siciliana durante la stagione sinfonica 2004. Ha frequentato, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena sotto la guida del M.° Garbarino. Collabora con il M.° Garbarino per il Festival di musica da camera di Piediluco e fa parte dell'Ensemble da lui diretto in qualità di primo clarinetto. Fa parte del FLAM Ensemble con il quale ha eseguito musiche di E.Carter a Firenze nell'ambito del "Festival Carter" edizione 2008 esibendosi con H.Holliger. Ha tenuto un Corso di perfezionamento ad Ischia organizzato dal C.A.M. nell' 87 e collabora dal 2004, in qualità di docente, al progetto "I Giovani Fiati" nell'ambito di Scorribanda iniziativa della Regione Umbria che promuove lo studio e le esperienze musicali in gruppi da camera per giovani strumentisti. Ha eseguito concerti da solista con l'orchestra AKADEMIA STETTIN (Polonia) al Festival di Fiesole e a Firenze e con l' U.M.I. (Unione Musicisti Iblei) di Catania al Festival Musicale Ibleo di Comiso. Si è esibita, come solista, con la World Youth Orchestra (WYO) diretta dal m° Giuranna. Ha effettuato una tournée in Palestina ed Israele nell' ambito del progetto "ITALY FOR PALESTIN 2000" come rappresentante della Regione Umbria suonando per il Consolato.

### **FILIPPO PIAGNANI - fagotto**

Filippo Piagnani si è diplomato presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia sotto la guida del M° R. Orioli nell'anno 1994, e si è successivamente perfezionato con i M°: P. de Ritis, F. Bossone, G. Versiglia, L. Ceretta, S. Azzolini, G. Nunez, O. Danzi.

Ha conseguito anche il diploma di "PROFESSORE D'ORCHESTRA" al "Teatro Lirico Sperimentale" di Spoleto nel 1995, ha frequentato un "Corso di Formazione Professionale per professori d'orchestra" ad Arezzo nel 1996, e nel 2002 la SCUOLA EUROPEA di MUSICA.

Collabora con diversi teatri come il teatro "Verdi" di Sassari, "Lirico Sperimentale" di Spoleto, "L.E.O. Wien" di Vienna, "Teatro Marrucino" di Chieti, "Sferisterio" di Macerata, "Bellini" di Catania, il "Teatro Sociale" di Como ed il "Teatro Donizetti" di Bergamo.

Ha collaborato con diverse orchestre tra le quali: "I.O.T.L.I.S"., "Orchestra I Solisti Aquilani", "Orchestra Sinfonica di Perugia", "Orchestra Sinfonica di Firenze", "Sinphonia Perugina", "Orchestra Città di Matelica", "Orchestra Sinfonica delle Marche", "Orchestra Sinfonica di Pesaro", "Orchestra Pro Arte", "Orchestra del Cornestore College"(USA), "la Nuova Camerata d'archi di Perugia", "Orchestra da camera di Arezzo", "Orchestra Camerata del Titano", "Orchestra dell'Università di Zweden"(HU), "Orchestra Filarmonica Marchigiana", "I Giovani Strumentisti Piceni", "Orchestra "B. Marcello" di Teramo", "Orchestra Stabile di Como", "Orchestra Giovanile della Marsica", "Orchestra Nazionale di S. Cecilia", "Orchestra Pomeriggi Musicali di Milano", "Orchestra G. Cantelli di Milano", "Orchestra stabile di Bergamo", "Orchestra Juan Crisostomo Arriaga"(SP), "Orchestra del Tiroler Festspiele"(A), "Orchestra Wiener Simphoniker"(A).

E' stato inoltre considerato idoneo dall'"Orchestra Giovanile di Cremona", dall'"Orchestra Giovanile Italiana", dall'"Orchestra Giovanile del Teatro alla Scala", dall'"Orchestra Giovanile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia", dall'"Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto", dall'"Orchestra Filarmonica Marchigiana", dall'Orchestra "La Fenice" di Venezia, dall'"Orchestra Camerata Strumentale di Prato", dell'Orchestra "Città di Cattolica", dall'Orchestra "Arena di

Verona", dall'Orchestra del "Teatro Marrucino" di Chieti, dall'Orchestra "G.Cantelli" di Milano", dall'Orchestra "Pomeriggi Musicali" di Milano, Orchestra Sinfonica di Pescara. Attualmente ricopre il ruolo di 1°fagotto nell'Orchestra del teatro lirico d'Abruzzo (Chieti) e dell'Orchestra Sinfonica di Pescara . E' membro dell'Ensemble contemporaneo "ALGORITMO" diretto da M.° M. Angius .

### **PAOLO PULITI – oboe**

E' nato a Spello (PG). Si è diplomato in oboe presso il Conservatorio "F.Morlacchi" di Perugia nel 1985 con il massimo dei voti e la lode. Ha effettuato numerosi concerti come solista e in molte formazioni cameristiche ed orchestrali, suonando in Festival ed associazioni concertistiche di notevole importanza (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Amici della Musica di Perugia, Sagra Musicale Umbra, RAI Concerti di via Asiago, Festival di Bergen, Friedenskirche-Sans Souci di Potsdam, Duomo di Berlino, ecc.). Ha effettuato numerosi concerti in Francia, Germania, Austria, Norvegia ecc. E' vincitore di vari concorsi di esecuzione musicale ed ha registrato programmi per RAI 1, 2, 3, per Retequattro e per il terzo canale radiofonico della RAI. Ha inoltre inciso compact discs per la Fonit Cetra, Nuova Era, Edipan, Quadrivium ecc. Insegna oboe presso il Civico Istituto Musicale "A.Onofri" di Spoleto.

### **MARCO VENTURI - corno**

E' titolare della cattedra di corno presso il Conservatorio di Perugia. Si diploma brillantemente all'età di 15 anni all'Istituto Musicale G.Briccialdi di Terni con i M.stri A.Giovagnoli e M.Martusciello. Segue corsi di perfezionamento tenuti da cornisti di fama mondiale come H.Baumann, B.Tukwell e H.Klinko con il quale si perfeziona al conservatorio di Winthertur (Svizzera) in corno Barocco e Classico. Vince diversi concorsi nazionali e la sua attività concertistica lo vede esibirsi in Francia, Austria, Svizzera, Germania, Israele, Stati Uniti, Giappone, Colombia, Messico, Argentina. In Italia collabora con le più importanti istituzioni tra le quali l'Accademia Nazionale di S.Cecilia e il Teatro dell'Opera di Roma. E Comunale di Firenze. E' impegnato nelle registrazioni di colonne sonore collaborando con compositori come: Ennio Morricone, Nicola Piovani, Ritz Ortolani.

Ha suonato sotto la direzione di importantissimi direttori quali: G.Sinopoli, C.M.Giulini, Z.Metha, E.Inbal, Chailly, J.Tate, M.W.Chung, V.Spivakov, C.Thielemann, V.Giergiev, R.Abbado, D.Gatti, W.Sawallish, G.Pétre, L.Maazel. Ha fatto parte per sedici anni del quintetto di fiati Zephirus con il quale ha vinto concorsi , inciso per la quadrivium e la Bongiovanni di Bologna, ed effettuato numerosi concerti sia in Italia che all'estero.

Nel 1990 con il quintetto di ottoni di Roma svolge una tournée a New York esibendosi nella famosa Carnegie Hall e nell'auditorium della New York University. Dal 2000 a tutt'oggi è componente del Roma Brass Quintet con il quale tiene Concerti in tutto il Mondo e tiene corsi di perfezionamento e Masterclass, Registrazioni discografiche e Registrazioni per la Rai radiotelevisione Italiana.

Cultore dei strumenti antichi collabora con il C.I.M.A., l'orchestra Concerto Romano, Accademia Barocca Amsterdam, la Real Compania Opera de Càmara di Barcellona, Orchestra Barocca In canto e con l'accademia Barocca W.Hermans.

### **BEATRICE BAIOTTO - fagotto**

Beatrice Baiotto inizia giovanissima gli studi musicali, dimostrando sin da subito le sue doti non comuni, che la portano a collaborare con numerose orchestre e gruppi da camera, tra cui l'"Ensemble di Fiati dell'Umbria", l'Orchestra da camera Umbra, la "Ladies Italian Chamber Orchestra" di Chiusi, l'Orchestra Sinfonica di Spoleto, l'Orchestra "Spazio Musica" di Orvieto. Attualmente collabora con l'Orchestra giovanile "G. Petrassi" di Zagarolo, Orchestra dell'Università dell'Aquila con la quale ha effettuato nel 2010 un concerto presso la sede RAI di Roma, Orchestra giovanile di Civitavecchia, Orchestra di fiati "Accademia2008" di L'Aquila, Orchestra Filarmonica "G.Puccini" di Abbadia S.Salvatore (SI) con la quale ha partecipato al

“Ravenna Festival”del 2010, Orchestra giovanile di Roma. E’ membro stabile del quintetto di fiati “Pentarmonia” con il quale svolge una cospicua attività concertistica. Frequenta l’ultimo anno del corso di Fagotto presso l’ISSM “G. Briccialdi” di Terni.