

MARIA IVANA OLIVA | Chitarra

MARIA IVANA OLIVA - Nata a Taranto, intraprende da giovanissima lo studio della chitarra, nel 1992 si diploma col massimo dei voti presso l'ISSM "G. Paisiello" di Taranto e prosegue i suoi studi con il M° R. Lambo, docente del Conservatorio N. Piccinni di Bari. Nel contempo si laurea in Economia e Commercio con il massimo dei voti presso l'Università degli Studi di Bari e consegue il Master di II livello in Leadership e Management dell'Educazione presso l'Università di Roma Tre. Nel 1984 si specializza nell'intavolatura della Vihuela (Cordofono del 1500) con il M° G. Balestra e successivamente, nel 1991, con il M° M. Lonardi approfondisce lo studio delle intavolature. Collabora, inoltre, col gruppo vocale e strumentale "Musica Antiqua" per il recupero del repertorio popolare italiano del 500/600. Nella sua formazione, importanti sono le continue lezioni con il M° O. Ghiglia presso gli "Incontri Chitarristici" di Gargnano e l'"Accademia Chigiana" di Siena. Si perfeziona, inoltre, con i maestri: M. Barrueco, A. Diaz, A. Ponce J. Bream. Si esibisce sia da solista che in diverse formazioni cameristiche, dal duo, al trio, a varie formazioni presso diverse associazioni musicali. Ha un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero: Marocco, Francia, Grecia, Spagna, Germania, etc. E' invitata in numerosi festival chitarristici internazionali, sia in veste di concertista che quale membro di giuria di prestigiosi concorsi internazionali. Ha fondato e dirige l'orchestra "Andrés Segovia" formata da giovani musicisti, per la quale arrangia e trascrive numerosi brani. E' ideatrice e organizzatrice delle rassegne "Luna nel Chiostro" (rassegna itinerante nel centro storico di Taranto per la valorizzazione dell'arte in connubio con la musica patrocinata dalla Regione Puglia), e "Donatori di Suoni", prima rassegna musicale nell'ospedale di Taranto in collaborazione con il CSV. Nel 2011 ha prodotto "Il Lavoro nelle Arti" in collaborazione con la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università agli Studi di Bari, attività di ricerca e studio della trasfigurazione del lavoro nelle diverse forme d'arte, arrangiando i relativi brani. Arrangia e trascrive brani per la casa editrice Sinfonica. E' abilitata all'insegnamento di Musica e strumento musicale (chitarra nelle scuole secondarie di I e II grado). E' studiosa della didattica e svolge attività di formazione per Enti accreditati dal MIUR. Attualmente è docente di Chitarra presso i corsi ad indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado.

Programma

M. Giuliani	Variazioni op.107
H. Villa-Lobos	Suite populaire bresilienne: Mazurka-choro Schottisch-choro Vals-choro Gavota-choro
M. De Falla	homenaje sur le tombeau de debussy
D. Fortea	Malaguenas Vals Toledo (Notturmo op.14) My favorita Balada op.47 Granadinas op.47
F. Tarrega	Fantasia sui temi de "la traviata"
L. Boutros	Vals for atom