

SAMANTHA SAPIENZA | Soprano

NADIA TESTA | Pianoforte

NADIA TESTA | pianoforte

Nata ad Avellino, si diploma in pianoforte nel 1983 al Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° C. A. Lapegna. Si perfeziona con i maestri V. Vitale, F. Medori, C. Bruno e nel 1987 consegue il Diploma di Alto perfezionamento pianistico con il maestro Aldo Ciccolini presso l'Accademia Superiore di Musica di Biella. Nel 2005 si laurea in Discipline Musicali-Musica da Camera con il massimo dei voti e la lode presso l'IMP "G. Braga" di Teramo. Premiata come pianista in concorsi nazionali ed internazionali, suona da solista e come solista con l'orchestra in varie città italiane, ed all'estero Pianista di prestigiose formazioni da camera con esibendosi in Festival, rassegne nazionali ed internazionali, in repertori anche di musica contemporanea, ha inciso i Cd "Vox Balaenae", "Il canto di Mefite" e "Il VOLO, musiche intorno al mondo". Ha effettuato registrazioni per la RAI Nazionale e per la Televisione Svizzera; ha suonato in diretta alla trasmissione Mattino cinque per Mediaset in duo con il flautista Alessandro Crosta. E' autrice di articoli in volumi su "Bellini, Verdi e Cimarosa", "Muzio Clementi", "Sergej Prokofiev", "Antonin Dvorak", "Luigi Boccherini", "Mozart e Schumann", "Grieg, Leoncavallo, Pleyel e Sibelius", "Puccini e Casella", "Mendelssohn, Haydn", "Chopin" e ha curato 5 volumi della collana "L'Irpinia e il suo Teatro". Ha curato la direzione artistica degli Incontri Internazionali di Musica, corsi di alto perfezionamento musicale tenuti a San Martino Valle Caudina (dal 1999 al 2004) e del Festival Internazionale "Gli Anniversari della Musica" di Avellino (dal 2001 al 2021).

SAMANTHA SAPIENZA | Soprano

Nasce a Sapri (SA). Terminati gli studi classici, nel 2004 intraprende lo studio del canto lirico presso Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno dove studia e si diploma con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del soprano Cinzia Forte. Si esibisce in numerosi concerti come solista proponendo brani appartenenti al repertorio cameristico e sacro, eseguendo inoltre arie tratte dal repertorio operistico di diversi autori tra i quali Verdi, Puccini, Mascagni, Catalani, Bizet, Rossini e Mozart. Nel 2008 l'incontro con il M° Umberto Iervolino, attore e regista teatrale, le apre le strade per il mondo del teatro; inizia, infatti, lo studio della recitazione e prende parte a diversi spettacoli tra cui Novecento di Alessandro Baricco, Il canto del cigno di Anton Čechov e testi di teatro napoletano tra cui Giambattista Basile e Ferdinando Russo, interpretando le melodie classiche napoletane con grandi consensi di critica. Partecipa alle masterclass di Henning Ruhe e Tobias Truniger dell'Opera Studio dello Staatsoper di Monaco di Baviera ed e segue i corsi di perfezionamento in tecnica vocale e interpretazione tenuti dal mezzosoprano Anne Gjevang. Nel 2013 debutta al Teatro Municipale di Piacenza con il ruolo di Luisa Miller, nell'omonima opera verdiana, diretta dal M° Donato Renzetti per la regia di Leo Nucci. Nel Dicembre dello stesso anno è prima classificata al VIII Concorso Internazionale di Canto Lirico "Rinaldo Pelizzoni". Nel 2014 la Confederazione Italiana Associazioni e Fondazioni per la Musica Lirica e Sinfonica, promotrice degli "Oscar della Lirica 2014 - International Opera Awards", ha deliberato di assegnarle il Premio Speciale per la New Generation.

Programma

G. Donizetti:	Amor ch'a nullo amato amar perdona <i>(Francesca da Rimini)</i>
C. Pinsuti:	Beatrice
R. Zandonai:	Paolo, datemi pace <i>(da Francesca da Rimini)</i> <i>su testo di C. D'Annunzio</i>
G. Puccini:	O mio babbino caro <i>(Lauretta da Gianni Schicchi)</i>
G. Verdi:	Aria di Cuniza <i>(Cuniza da Oberto Conte di Bonifacio) per pianoforte</i>
G. Verdi:	E' strano/Follie <i>(Violetta da La Traviata)</i>
W. Ph. Gluck:	Danza degli spiriti beati <i>(Orfeo ed Euridice) per pianoforte</i>
G. Puccini:	Valzer di Musetta <i>(Musetta da Boheme)</i>
G. Puccini:	Vissi d'arte <i>(Floria Tosca da Tosca)</i>
P. Mascagni:	Intermezzo <i>(Cavalleria Rusticana) per pianoforte</i>
A. Catalani:	Ebben n'andrò lontana <i>(Wally da La Wally)</i>
G. Puccini:	Un bel dì vedremo <i>(Cio Cio San da Madama Butterfly)</i>

Prossimo Concerto:

Domenica 19 giugno | Guardea | Sala Consiliare
MUSICA DA OSCAR: da Morricone a Bolling
Paolo Zampini | Flauto - Primo Oliva | Pianoforte

ASSOCIAZIONE ARABA FENICE
ORGANIZZAZIONE E INFO: [f](#) [t](#) [@](#) [v](#)
info@assarabafenice.it
328.1659709 - 333.4616492 - 329.2126526

www.assarabafenice.it