

PROGRAMMA TRIO “ROSPIGLIOSI”
(flauto – chitarra – pianoforte)

Flauto: Rieko Okuma
Chitarra: Lapo Vannucci
Pianoforte: Luca Torrigiani

“Dall’opera alla Danza”

Gioacchino Rossini	Ouverture dall’opera “L’Italiana in Algeri” *
Jean-Louis Tulou	Fantasie sur Plaisir D’Amour (flauto e pianoforte)
Francesco De Santis	Fly Trio da “Madame Butterfly di Puccini” ***
<hr/>	
Camille Saint-Saëns	Danse Macabre **
Giuseppe Crapisi	Winter time (chitarra e pianoforte)
Enrique Granados	Valses poeticos (chitarra e flauto)
Bela Bartok	Danze Rumene**

* Trascrizione per trio a cura di Luca Torrigiani e Lapo Vannucci

** Trascrizione per trio a cura di Matteo Emanuele Notarnicola

*** dedicati al Trio Rospigliosi

Rieko Okuma, musicista giapponese laureatasi presso l’Università d’Arte di Nagoya in flauto con il massimo dei voti. Ha studiato con i più rinomati flautisti giapponesi e successivamente si è perfezionata con i maestri Paul Maisen, Michael Martin Kofler (Primo flauto dei München Philharmoniker) e Meinhart Niedermayr (flauto solista dei Wiener Philharmoniker). Nel ’98 è venuta in Italia per studiare con i maestri Michele Marasco e Nicola Mazzanti, grazie ad una borsa di studio vinta in Giappone come migliore allieva ad un corso di perfezionamento. Successivamente si è laureata al Conservatorio “Cherubini” di Firenze sotto la guida della M^o Daniela De Santis con il massimo dei voti e lode al Biennio specialistico di II° livello. Ha suonato in importanti orchestre tra cui la Nagoya e Hiroshima Symphony Orchestra. Ha partecipato a numerosi concorsi ottenendo sempre ottimi risultati. Nel 2000 ha vinto il Primo Premio Assoluto nella sezione Musica da Camera al concorso internazionale musicale “Fidapa”, Città di Pisa. Svolge intensa attività concertistica in Italia e in altri paesi in varie formazioni cameristiche e in orchestra.

Lapo Vannucci, nato a Firenze nel 1988, inizia gli studi con Riccardo Bini per poi proseguirli al Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze dove si diploma con il massimo dei voti e la lode con Alfonso Borghese. Con quest’ultimo frequenta il biennio di alto perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole e contemporaneamente segue masterclass di Arturo Tallini, Alvaro Company, Francesco Romano, Frédéric Zigante e Stefano Viola. Ha ottenuto il diploma accademico di II livello sempre col massimo dei voti e la lode e successivamente si è specializzato con Alberto Ponce e Tania

Chagnot presso l'Ecole Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot" dove ha ottenuto il Diplôme Supérieur d'exécution e il prestigioso Diplôme Supérieur de Concertiste.

Vince numerosi concorsi nazionali e internazionali (Liburni Civitas, Città di Piove di Sacco (PD), Città di Massa, Città di San Sperate (CA), Città di Asti, Mendelssohn Cup di Taurisano (LE), Riviera Etrusca, Città di Grosseto, Riviera della Versilia, Concorso chitarristico "Davide Lufrano Chaves") sia da solista che in diverse formazioni da camera. È docente presso importanti istituzioni musicali e direttore artistico del Concorso Chitarristico "Giulio Rospigliosi". Svolge un'intensa attività concertistica presso prestigiose istituzioni e festival musicali in Italia e all'estero (a Malta per il Victoria International Arts Festival, in Giappone per un tour di sedici concerti, in Germania per l'Havelländische Musikfestspiele di Berlino, per il Neckar Musikfestival di Weinsberg (Stoccarda) e per la rassegna Meisterkonzerte di Fürstzell (Baviera), in Spagna per la celebre Fundación Andrés Segovia di Linares e per il Festival Internacional de Música S'Agaró, in Francia presso la Salle Cortot di Parigi e in diverse città della Romania: Bucarest, Onesti, Bacau, Ramnicu Valcea). Ha eseguito in prima assoluta opere di Luigi Giachino, Francesco De Santis, Ian C. Scott, Matteo Pittino, Albino Taggeo, Giuseppe Crapisi e il concerto per chitarra, pianoforte e orchestra d'archi del compositore Francesco Di Fiore. Suona una chitarra costruita per lui dal liutaio giapponese Masaki Sakurai.

La carriera artistica di **Luca Torrigiani** ha inizio negli anni '92 con una prestigiosa tournée in Giappone, dove ha pure tenuto un concerto privato in onore della famiglia imperiale.

La sua formazione la deve alla scuola fiorentina diplomandosi a pieni voti in pianoforte, organo e composizione organistica al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida dei Maestri Fiuzzi e Mochi. Nello stesso Conservatorio si laurea con il massimo dei voti e lode, al Biennio specialistico di II livello. Successivamente frequenta corsi internazionali di perfezionamento con Piernarciso Masi, diplomandosi in musica da camera presso l'accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, ottenendo il diploma master (massimo punteggio). Hanno inoltre contribuito alla sua formazione Hector Moreno, Alexander Lonquich, Frank Wibaut, Jörg Demus e Daniela De Santis.

Da molti anni svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato a suonare in tutta Europa, Nord America, Asia e ad esibirsi nelle sale più importanti: Salamanca Hall, Chomin Kaikan, Clara Saal Hall, e inoltre a Roma, Milano, Bari, Torino, Bologna, Firenze, Barcellona, Bucarest, New York, Berlino, Stoccarda, Monaco, ecc. Si è esibito come solista con importanti orchestre come la Filarmonica "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea, la Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau.

Da diversi anni si sta dedicando al repertorio cameristico. Ha fondato, con Davide Bandieri (1° clarinetto dell'orchestra da camera di Losanna) il duo Prevert, risultando vincitore di moltissimi primi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra i quali: "Concorso Città di Grosseto", "Concorso città di Casarza Ligure", Concorso Miroirs Città di San Giuliano Terme, Concorso internazionale "Città di Pietra Ligure" e "Città di Racconigi", Concorso Nazionale di "Ortona", Concorso "Riviera della Versilia", Concorso "Menicagli" a Livorno e Concorso Luigi Nono a Venaria di Torino, concorso città di "Montescudo", "Fidapa" città di Pisa e città di Manerbio (BO). Nel Marzo 2002 ha ottenuto la menzione speciale per la miglior esecuzione di Brahms al concorso internazionale di musica da camera di Pinerolo. La grande passione per la musica da camera lo porta a allargare il repertorio anche con formazioni particolari, in duo con il chitarrista Lapo Vannucci e con la flautista Rieko Okuma e Lapo Vannucci hanno dato vita al trio "Rospigliosi". Queste formazioni hanno richiamato l'attenzione di numerosi compositori contemporanei: Francesco De Santis, Luigi Giachino, Francesco Di Fiore, Albino Taggeo, Matteo Pittino e Giuseppe Crapisi i quali hanno dedicato al trio le loro composizioni. A breve l'etichetta Velut Luna pubblicherà un CD con musiche di autori italiani del '900 per chitarra e pianoforte. Attivo anche nel campo didattico, ha insegnato presso i conservatori di: Bari, Vibo Valentia, Trapani. Attualmente è docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria. Grazie ai numerosi successi ottenuti dai suoi allievi, è vincitore del premio della didattica in numerosi concorsi pianistici. Inoltre spesso partecipa come giurato a prestigiosi concorsi nazionali e internazionali ed è Direttore artistico dell'Associazione Cultura e Musica Rospigliosi che ormai da anni promuove uno dei concorsi strumentali nazionali di maggiore fama.