



Santo ALBERTINI
armonica a bocca

Edoardo BRUNI
pianoforte

L'ARMONICA A BOCCA

E' ormai molto raro ascoltare in concerto l'armonica a bocca. Le potenzialità di questo strumento sono enormi e forse maggiori di molti altri strumenti a fiato: per citare solo alcune sue caratteristiche, basti ricordare che l'estensione supera le quattro ottave, il suono è prodotto sia espirando che inspirando, è possibile eseguire note doppie ed accordi, esistono diversi tipi di vibrato e numerosi effetti timbrici particolari (glissando, mandolino, trillo con registro...). L'armonica a bocca ha origine da uno strumento molto antico risalente a più di 3000 anni fa, che si suonava e si suona ancora in estremo oriente: l'organo a bocca orientale. L'organo a bocca occidentale, o armonica, appare solo agli inizi del XIX secolo e inizia la sua diffusione in tutto il mondo alla fine dello stesso secolo.

SANTO ALBERTINI

Nato a Trento nel 1938, ha studiato l'armonica a bocca a Milano, con il M° Luigi Oreste Anzaghi, fondatore e direttore della Scuola di Armonica di Milano ed autore dei più prestigiosi metodi per armonica a bocca a livello mondiale. E' stato direttore, arrangiatore e armonica solista del celebre "Trio Palbert", che concluse la propria lunga ed apprezzata carriera nel 2006. Dal 1997 è impegnato a livello nazionale ed internazionale in una feconda attività concertistica in duo con il pianista Edoardo Bruni, esibendosi sempre più spesso e con successo in questa formazione, in Italia ed all'estero. Recentemente ha iniziato anche a suonare accompagnato all'arpa da Silvia Cagol. Ha fondato a Trento l'associazione "Amici dell'Armonica a bocca" (www.armonicaamica.it) volta a promuovere la conoscenza e la divulgazione dello strumento, con l'organizzazione di corsi, concerti e meeting.

EDOARDO BRUNI

Nato a Trento nel 1975, è pianista e compositore. Diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento di Rotterdam, si è perfezionato con Delle Vigne, Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Svolge attività concertistica come pianista in Italia ed in Europa, in cartelloni prestigiosi dove comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella, Laneri, Piovani, Bacalov. Kryolv. Diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento, si è perfezionato con Mullenbach, Corghi, Bacalov. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed in Europa in oltre 200 concerti. E' laureato in filosofia e dottore di ricerca in musicologia. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i Conservatori di Verona, Padova, Trento, Riva del Garda, Siena, Frosinone, Darfo; è attualmente docente presso il Conservatorio di Vicenza.

Un' infinita Magia ...

Programma

Bach-Gounod:	Ave Maria
J.Massenet:	Meditation
C.Debussy:	Clair de lune
E.Bruni:	Ninna Nanna di Alice
M. De Falla:	Nana
Tarrega:	Recuerdos de la Alhambra
E.Lecuona:	Malagueña
<hr/>	
F.Chopin:	Fantasia improvviso op. 66
<hr/>	
Arvo Pärt:	Spiegel im Spiegel
E.Morricone:	Playing love C'era una volta in America C'era una volta il West
D.Shostakovich:	Valzer n. 2 dalla suite jazz n. 2
D.Kabalewski:	Galoppo dei commedianti
A.Kachaturian:	Danza delle spade