



Barbara Rizzi
Antonio Nimis
pianoforte 4 mani

BARBARA RIZZI e **ANTONIO NIMIS**, perfezionatisi con il M^oD. Rivera, costituiscono il duo pianistico nel 1994; collaborano da diversi anni con musicisti di fama internazionale (A. Liebermann, V. Mendelssohn, F. Scaini), in particolare con il pianista K. Bogino (membro del Trio Ciaikovskij) con cui hanno proposto e inciso vari brani del repertorio francese ed eseguito i Concerti per 2 e 3 pianoforti e orchestra di Mozart. Hanno ideato e curato un Laboratorio Internazionale di Musica da Camera dedicato alla musica di Erik Satie e delle Avanguardie francesi del primo '900; in questo contesto sono state realizzate una decina di produzioni (concerti e spettacoli di teatro musicale in Italia, Austria, Slovenia, Francia) culminate nella partecipazione del duo al Festival "Erik Satie" di Parigi (2006) e nella realizzazione di un doppio CD – *Vive le Coq! A' bas! Arlequin!* – che rappresenta una rara antologia della musica da camera del "Gruppo dei Sei". Insieme al celebre musicologo Quirino Principe – Accademico di S. Cecilia, curatore dell'edizione italiana de *Il Signore degli Anelli* di J.R.R Tolkien – in veste di voce recitante, Rizzi e Nimis hanno fondato, nel 2007, il Trio Flûns e inciso il CD *Guarda l'onda, com'è chiara...* dedicato ai Liebeslieder Walzer di Brahms e recensito con 4 stelle sui mensili musicali specializzati. Una seconda produzione del Trio – *Sull'onda del Danubio, verso Oriente* – già proposta con successo in diverse città italiane (Gorizia, Venezia, La Spezia, Rapallo, Belluno) prevede musiche di Schumann e Brahms alternate alla recitazione di poesie inedite di Principe. Nel 2009 il Trio è stato invitato a presentare un ulteriore progetto – il melologo *Enoch Arden* di Strauss proposto nella traduzione di Principe, e nell'inedita versione per pianoforte a 4 mani di D. Zanettovich – al Teatro Sociale di Bergamo nell'ambito delle prestigiose manifestazioni previste per l'inaugurazione, a 200 anni dalla prima Stagione. Ultima e nuova produzione del Trio Flûns lo spettacolo *Acque e selve di Boemia* presentato nell'estate 2015 in prima assoluta alla XXIV^a edizione di Mittelfest, Festival Internazionale della Mitteleuropa. Nel 2007, con una conferenza introduttiva di Ornella Volta, il Duo ha presentato in anteprima mondiale, alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone, la prima esecuzione assoluta della partitura *Cinéma* di Erik Satie, ricostituita a partire dai manoscritti originali del compositore e sincronizzata per la prima volta con il film *Entr'acte* di René Clair per il quale quest'opera era stata composta nel 1924; la serata è stata successivamente riproposta alla Cineteca Italiana di Milano, al Bergamo Film Meeting, al Festival "Erik Satie" di Parigi, all'Umbria Film Festival e al Ravello Festival nella sezione Cinemusic, curata da Lina Wertmüller. Il duo Rizzi -Nimis ha tenuto centinaia di concerti in Italia e all'estero e svolge attualmente un'intensa attività esibendosi nell'ambito di prestigiose Rassegne (Alba Music Festival, PianoEchos, Gubbio Summer Festival, Concerti in Altamarca, Portofino Classica -International Music Festival, Asolo Musica, etc.) e presso importanti Istituzioni (Società Umanitaria e Museo di Storia Contemporanea di Milano, Università per Stranieri di Perugia, Museo Revoltella di Trieste, Teatro Bibiena di Mantova, Sala Piatti di Bergamo, Teatro "G. Verdi" di Pordenone, Archivio di Stato di Asti, Auditorium San Domenico di Foligno, Palazzo Albrizzi di Venezia, Conservatorio di Klagenfurt).

Programma

P.I. TCHAIKOVSKI

Danza della Fata Confetto
(dalla Suite del Balletto *Lo Schiaccianoci*)
trascrizione per pianoforte a 4 mani di E. Langer

F. SCHUBERT

Sonata in si bem. maggiore op.30
Allegro moderato
Andante con moto
Allegretto

A. BORODIN

Nelle steppe dell'Asia centrale
trascrizione per pianoforte a 4 mani dell'autore

J. BRAHMS

16 Walzer op.39

P.I. TCHAIKOVSKI

Valzer (dalla Suite del Balletto *Il Lago dei Cigni*)
trascrizione per pianoforte a 4 mani di E. Langer