



ARABA FENICE
Associazione Culturale

26° Stagione Concertistica
2022 - 2023

IL PIANOFORTE
Imprescindibile, travolgente, appassionante

Una Stagione
EXTRAordinaria

Piano#2 Festival

i concerti per pianoforte e orchestra

Programma:

Orchestra da Camera "Talenti d'Arte"
Direttore **Luka Lodi**

W.A.Mozart

Concerto per pianoforte e Orchestra n.20 in re min. K466

Allegro

Romanza

Rondò, allegro assai

Alessandro Marano - pianoforte

Lodi Luka

"La tenerezza del ruvido" per Orchestra

W.A.Mozart

Concerto n.21 per pianoforte e Orchestra K467 in do Magg.

Allegro

Andante

Allegro vivace assai

Maurizio Moretta - pianoforte

TERNI 2022
domenica **27 novembre**
Auditorium Gazzoli - ore 17.30



INFO:
www.assarabafenice.it
info@assarabafenice.it
328.1659709 - 333.4616492 - 329.2126526

Con il sostegno della:



FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI

Con la collaborazione e il patrocinio



REGIONE
UMBRIA



COMUNE DI TERNI
Ass.to alla Cultura



COMUNE DI
GUARDEA



CAMERA DI COMMERCIO
DELL'UMBRIA

In collaborazione con:



Istituto Superiore di Studi Musicali
G. Briccioli di Terni
ISTITUZIONE AFAM

Lodi Luka Compositore, pianista e direttore d'orchestra, nato a Shkoder (Albania) nel 1980 in una famiglia di musicisti, Lodi Luka si esibisce in diverse sale da concerto e stagioni concertistiche in Italia e all'estero Spagna, Austria, Albania, Bulgaria. Nel suo catalogo figurano musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte. È autore di due opere liriche da camera: *Io e l'altro* (2008) e *Il Sogno* (2009), rappresentate in prima esecuzione presso il Conservatorio e il teatro A.Tieri di Cosenza e in seguito replicate in diversi teatri e stagioni concertistiche. Sue composizioni sono state eseguite negli Stati Uniti d'America, Austria, Francia, Albania, Spagna, Paraguay, Thailandia, Lettonia, Croazia, Polonia, Canada, Kosovo e nelle principali città Italiane. Pubblica con le case editrici: Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci (Giappone). Nel 2018 ha vinto il primo premio al Concorso di composizione nella tradizione ebraica con la composizione "Shirah" che è stata trasmessa anche su Rai Due. Ha collaborato come direttore con le orchestre: "I musicisti di Parma", Pazardjik Symphony Orchestra, Milano Music Symphony Orchestra, Venice Chamber Orchestra, Orchestra Italiana di Arpe ecc. Nel 2014 ha diretto l'opera "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti nella splendida cornice della settecentesca "Villa Clerici" di Milano.

Inizia a sei anni lo studio del pianoforte diplomandosi a pieni voti nel 1998 presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito consegue i diplomi di Pianoforte e Composizione e le lauree di II livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico presso i Conservatori "G. Verdi" di Milano e "S. Giacomantonio" di Cosenza. Si è perfezionato in pianoforte con il grande pianista Aldo Ciccolini a Parigi e a Napoli. Si è specializzato in Composizione di musica per film presso l'Accademia Chigiana di Siena con Luis Bakalov e in Direzione d'orchestra per opera lirica presso l'Accademia di perfezionamento "Milano Music Master Opera". Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Pietro Mianiti e Ovidiu Balan. Insegna Lettura della Partitura presso l'ISSM Peri di Reggio Emilia.

Alessandro Marano, pianista, si forma sotto la guida del Maestro Giuseppe Maiorca presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza e parallelamente frequenta i Corsi Internazionali di alto perfezionamento pianistico presso la Foundation "Paul Hindemith" di Blonay in Svizzera seguendo le lezioni di illustri maestri e concertisti di fama internazionale fra i quali Edith Fischer e Paul Badura-Skoda. Completano la sua formazione pianistica e musicale i Maestri Aldo Ciccolini e Bruno Canino. Ha ottenuto premi, menzioni speciali, borse di studio e riconoscimenti in più di cinquanta concorsi pianistici nazionali ed internazionali; svolge una intensa attività concertistica suonando in veste di solista in tutt'Italia e all'estero (Svizzera, Spagna, Ungheria, Romania, Bulgaria, Austria, Francia, Repubblica Ceca, Russia, Grecia, Gran Bretagna, Polonia), riscuotendo ovunque calorosi apprezzamenti da parte del pubblico e della critica. Solista apprezzato per la serietà e la profondità delle sue interpretazioni, si dedica alla ricerca, allo studio e all'esecuzione delle composizioni di Franz Liszt (il Maestro esegue l'integrale dei 12 Studi Trascendentali, le Armonie poetiche e religiose, le composizioni per pianoforte e orchestra e le parafrasi da opere di Verdi e di Wagner), con particolare riguardo a quelle meno frequentate. Ha suonato in veste di solista con importanti orchestre: Filarmonica "Mihail Jora" Bacau, Arad State Filarmonic, Filarmonica Botosani, Romania; Pazardzhik Symphony Orchestra, Bulgaria; Orkestra Filharmonii Warminsko-Mazurskiej di Olsztyn, Polonia, Sinfonietta dell'Arte di Vienna, Orchestra Classica d'Alessandria, Orquesta Juvenil de Zapopan, Messico, Orquesta de Cámara Beethoven, Messico, collaborando con Direttori d'orchestra di fama internazionale quali Ovidiu Balan, Petronius Negrescu, Grigor Palikarov, Lyubomir Denev Jr, Cristian Neagu, Valentin Doni, Konstantin Ilievsky, Piotr Sulkowski, Armann Azemooon, Rodrigo Sierra Moncayo ed altri. Per la stagione sinfonica 2021-2022, è stato nominato "Guest Artist" da parte della Pazardzhik Symphony Orchestra in Bulgaria. Fra le sue ultime esibizioni, spiccano la tournée in Messico con l'Orchestra Sinfonica Juvenil di Zapopan diretta dal Maestro Rodrigo Sierra Moncayo (Rachmaninoff Concerto n. 2) e con l'Orchestra da Camera Beethoven diretta dal Maestro José Perales (Beethoven Concerto n. 5). A Vienna ha eseguito il Terzo Concerto di Beethoven e il Concerto 413 di Mozart con la Yambol Chamber Orchestra "Dianopolis" e la "Sinfonietta dell'arte" diretta dal Maestro Konstantin Ilievsky. Per la stagione sinfonica 2022/2023 dell'Orchestra Sinfonica Santa Croce (Roma) suonerà sotto la direzione del Maestro Arman Azemooon il Concerto K 466 di Mozart e il Concerto n. 3 di Rachmaninov. Su invito del Piano Plus Festival, terrà una serie di recital (interamente dedicati alla figura di Franz Liszt) e masterclass ad Atene e Corfù (Ionian University).

Maurizio Moretta, nato a Gravedona (Lago di Como), ha compiuto gli studi musicali presso il Liceo Musicale "V. Appiani" di Monza, sotto la guida dei docenti Rosamaria Losi e Gianluigi Centemeri. Si è diplomato in pianoforte principale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti. Ha svolto la fase di perfezionamento a Milano con Vincenzo Balzani e successivamente a Monaco di Baviera con Ludwig Hoffmann. Vincitore del primo premio al 7° Concorso Pianistico Internazionale "Viotti" di Varallo, ha intrapreso una ricca carriera concertistica sottolineata da critiche lusinghiere (Corriere della Sera, La Stampa, Il Giorno, Panorama, Epoca, Capital, l'Espresso, etc) che lo ha portato ad esibirsi in tutta Italia ed all'estero, per associazioni concertistiche prestigiose ed in teatri rinomati, tra cui citiamo: Smetana Hall di Praga, Musikverein di Vienna, Laeiszhalle di Amburgo, Sala Felipe Villanueva e Teatro bicentenario (Messico), Sala Verdi di Milano ("Società dei Concerti" e "Serate Musicali"), Teatro Manzoni di Milano (Gruppo Fininvest), Palazzo Barberini e Chiostro del Bramante a Roma, Palazzo Ducale di Massa. Ha collaborato in qualità di solista con prestigiose orchestre, quali: Wiener Mozart Orchester (Vienna), North Czech Philharmonic e Karlovy Vary Symphony Orchestra (Praga), Istanbul State Symphony Orchestra, Istanbul Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, I Cameristi del Verbano, Orchestra Sinfonica Tchaikovsky (Mosca), Oradea State Philharmonic, Dinu Lipatti Philharmonic Orchestra (Satu Mare), Filarmonica Mihail Jora (Bacau), Filarmonica Nazionale Paul Costantinescu (Vidin), Orchestra Sinfonica di Grosseto, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, Orchestra ICO della Magna Grecia. Attivo anche in veste didattica, è stato docente in pianoforte principale presso il Liceo Musicale "V. Appiani" di Monza e tutt'ora è Direttore e docente in pianoforte principale presso il Civico Istituto Musicale "Dongo- Menaggio- Porlezza". È stato più volte invitato in giuria di concorsi nazionali ed internazionali, ed in qualità di Commissario esterno in commissioni d'esame di Conservatorio. È stato Consulente artistico dell'Amministrazione Provinciale di Como, Direttore artistico del Festival Lago di Como & dell'Insubria e ricopre l'incarico Direttore artistico del Festival Internazionale Pianomaster e del Concorso Lirico Internazionale Giuditta Pasta di Saronno.

Orchestra da Camera "Talenti d'Arte" nasce nel 2014 dal desiderio e dal sogno della fondatrice Lucia Di Veroli di porre la musica classica al servizio di ogni evento sia sacro che profano. I musicisti invitati a collaborare con l'associazione sono tutti artisti dalla vasta esperienza costruita in molte formazioni orchestrali in Italia e spesso attivi anche in altre orchestre da camera o sinfoniche di teatri stabili. I Talenti d'Arte sono attivi in Umbria e Lazio con oltre 25 concerti l'anno, esibendosi anche all'auditorium San Fedele di Milano, all'Istituto di Cultura di Budapest e al Maschio Angioino di Napoli. Hanno in Emanuele Stracchi l'attuale direttore della loro orchestra che ha la possibilità di presentarsi in molteplici forme dal quintetto alla formazione da camera fino alla più vasta e articolata formazione sinfonica. Hanno collaborato con molti direttori di orchestra quali Raffaele Innicelli e Emiliano Randazzo. Nel 2017 hanno ricevuto il Premio "Maison Des Artites" di Roma. Ricordiamo la Visita Guidata proprio a Collescopio all'interno delle sue mura e soprattutto presso le due bellissime collegiate di Santa Maria Maggiore e San Nicolò oltre la chiesa della Madonna Addolorata. Dal 2018 collabora stabilmente con l'Associazione Culturale "Araba Fenice" in varie formazioni orchestrali e cameristiche esibendosi in programmi musicali che vanno dal classico alla musica da film.