



IL PIANOFORTE
IMPRESINDIBILE TRAVOLGENTE

2025

Stagione Concertistica
2025 - 2026

IMAGINARIA



VERSO LA LUCE

AXEL TROLESE - PIANOFORTE

F.Liszt

Sposalizio

M.Castelnuovo-Tedesco

Sonata per pianoforte op. 51

Rude e violento

Adagio – Blues 1 – Blues 2

Allegro furioso

F.Liszt

Jeux d'eau à la Villa d'Este

M.Ravel

Le tombeau de Couperin

Axel Trolese è un pianista italiano classe 1997. Durante la sua formazione ha studiato con alcuni dei più importanti musicisti a livello internazionale, tra cui Louis Lortie, Benedetto Lupo, Maurizio Baglini e Denis Pascal. Ha ottenuto due Lauree al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e il Diploma al Conservatorio Monteverdi di Cremona. Attualmente è un artista in residenza presso la Queen Elisabeth Music Chapel. Oltre alla pratica del pianoforte "moderno", Trolese è un sostenitore del fortepiano e del pianoforte storico. Nel 2022 è stato un artista in residenza presso il Valley of the Moon Music Festival di Sonoma (California), una rassegna concertistica di musica da camera che prevede l'uso esclusivo di strumenti storici originali o copie. Nel 2022 ha ricevuto la borsa di studio "Giuseppe Sinopoli" da parte del Presidente della Repubblica Italiana e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Interprete appassionato della musica francese, nel 2016 le ha dedicato il suo primo disco "The Late Debussy: Etudes & Epigraphes Antiques", recensito positivamente su Repubblica, Musica, Amadeus, il Giornale della Musica e il Corriere dello Spettacolo. Nel 2021 è uscito "Albéniz: Iberia, book I & II", primo volume dell'integrale discografica della Suite Iberia di Isaac Albéniz, accostata a brani di Federico Mompou e Manuel De Falla, pubblicato da Da Vinci Classics. È di prossima uscita un disco a due pianoforti con Luigi Carroccia, incentrato sulla Dante-Symphonie e Les Préludes di Franz Liszt. Premiato in numerosi concorsi internazionali ("Ettore Pozzoli Piano Competition", "Grand Prix Alain Marinario" e "Premio Venezia"), Axel Trolese si è esibito in sale da concerto e festival in Europa, America ed Asia, tra cui l'Auditorium Parco della Musica di Roma, il Teatro La Fenice di Venezia, la Salle Cortot di Parigi, l'auditorium Flagey di Bruxelles, il Valley of the Moon Music Festival in California, il Ministero della Cultura Francese, la Millennium Concert Hall di Pechino, il Quirinale, l'Abbazia di Beaulieu nell'Hampshire, l'Amiata Piano Festival, l'Accademia Filarmonica Romana, il Museo di Belle Arti di Rouen, la Weimarhalle di Weimar e la Fazioli Concert Hall di Sacile. Alcuni dei suoi concerti sono stati trasmessi in diretta da Radio3, France Inter, Venice Classic Radio e Radio MCA.

Ha suonato anche con orchestre quali la Jenaer Philharmoniker, i Solisti Aquilani, l'Orchestre de Chambre de Wallonie e la Roma Tre Orchestra, lavorando con direttori quali Massimiliano Caldi, Markus L. Frank, Ovidiu Balan e Jesús Medina. Trolese è apparso in un documentario realizzato da ARTE dedicato al compositore italiano Roffredo Caetani, interpretando alcune sue composizioni sul pianoforte gran coda Bechstein regalatogli dal suo padrino Franz Liszt. È il protagonista principale e pianista del cortometraggio "Danza Macabra" del celebre regista italiano Antonio Bido, ispirato all'omonimo poema sinfonico di Saint-Saëns. Axel Trolese è docente di Pianoforte presso il Conservatorio "Steffani" di Castelfranco Veneto.

web-site: www.axeltrolese.com.

TERNI – Domenica 16 Novembre 2025
Auditorium Gazzoli – ore 17.30



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



REGIONE
UMBRIA



COMUNE DI
TERNI



COMUNE DI
GUARDA



CAMERA DI COMMERCIO
DELL'UMBRIA

Associazione Culturale Araba Fenice

www.assarabafenice.it - info@assarabafenice.it
328.1659709 – 333.4616492 – 329.2126526



IL PIANOFORTE
IMPRESCINDIBILE TRAVOLGENTE

29°

Stagione Concertistica
2025 - 2026

IMAGINARIA



RÊVERIE

VALERIO PREMURROSO - PIANOFORTE

- C. Debussy** Rêverie (1890)
La plus que lente
Clair de lune
- A. Nikolaevic Skrjabin** Deux Poèmes, Op.32
Vers La Flamme. Poème Op.72
- Abram Chasins** Dodici Preludi scelti Op.10 e Op. 13

Milaneese, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "G. Verdi" della sua città diplomandosi a pieni voti. Ha seguito corsi di studio con Carlo Bruno, Sergio Lattes, Carlo Pestalozza e Martha Del Vecchio. Ha studiato composizione con Renato Dionisi e Adriano Guarnieri. Svolge intensa attività concertistica, invitato in tutta Italia da prestigiosi enti ed associazioni musicali e all'estero, Svizzera, Spagna, Francia, Romania, Macedonia, Slovenia, Portogallo, Germania, Turchia, Croazia, Polonia, Repubblica Ceca, Belgio, Venezuela, Brasile ed Estremo Oriente. Con il patrocinio del National Music Council of China ha tenuto una serie di concerti nei teatri di Taipei, Kao-Hsiung Takao e nelle principali città di Taiwan. Invitato in Venezuela dal Consejo Nacional de Cultura, ha inaugurato il Concorso pianistico latino- americano "F. Chopin" con una serie di concerti a Caracas e in diverse città del Paese, registrando anche per la Radio Nacional. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano per i concerti pubblici e per registrazioni radio televisive e con numerose altre emittenti. Solista con numerose orchestre sinfoniche, ha collaborato, tra gli altri, con il compianto violoncellista Arturo Bonucci e spesso con cantanti lirici sia nel repertorio di tradizione d'opera che liederistico. Il 10 marzo 1998 la sua attività concertistica ha subito un brusco arresto, in seguito ad un gravissimo infortunio stradale che lo ha costretto lontano dalle scene per oltre un decennio. Da questa prova Premuroso ha saputo trarre grande arricchimento interiore; soltanto di recente è ritornato ad esibirsi, confermando doti di sensibilità e profondità interpretative inusuali. Ha insegnato Pianoforte Principale nei Conservatori ininterrottamente dal 1984 e per oltre 20 anni è stato titolare della cattedra presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ove per un quinquennio ha svolto anche le funzioni di responsabile delle Master Classes e dei Seminari e di coordinatore dei pianisti collaboratori. Nella sua attività didattica, oltre alla direzione del Civico Istituto "F. Brera" di Novara svolta nel triennio '94 - '96, si annoverano collaborazioni di particolare pregio con alcune autorevoli case editrici del settore quali Ricordi, per la quale ha contribuito alla realizzazione di una collana di opere ad uso didattico con la registrazione degli Studi di J.B. Cramer, e Unicopli che ha pubblicato un suo saggio critico su lavori pianistici del compositore russo Rodion Schedrin. È spesso chiamato, sia in Italia che all'estero, nelle giurie di numerosi concorsi internazionali, pianistici e di musica da camera, e come docente di Master Class. Dal 2001 è Presidente del "Circolo Filologico Milanese" - Ente Morale Culturale fondato nel 1872, una delle più antiche e prestigiose istituzioni culturali meneghine, della quale sin dal 1986 è responsabile della Sezione Musicale. È stato consulente musicale del Comune di Monza, per il quale ha organizzato importanti rassegne ed eventi musicali, è stato presidente e direttore artistico della Società di Concerti Corona Ferrea e attualmente ricopre la carica di direttore artistico per gli Amici della Musica di Monza.

GUARDEA – Sabato 22 Novembre 2025
Sala Consiliare – ore 17.30



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



Associazione Culturale Araba Fenice
www.assarabafenice.it - info@assarabafenice.it
328.1659709 – 333.4616492 – 329.2126526



IL PIANOFORTE
IMPRESINDIBILE TRAVOLGENTE INFINITO

29°

Stagione Concertistica
2025 - 2026

IMAGINARIA



SCHUBERT, L'ESSENZA DI UN'ANIMA

RAFFAELE D'ANGELO – PIANOFORTE

F. Schubert **Momento Musicale n. 3 in fa minore**

Sonata in La maggiore D664
Allegro moderato – Andante - Allegro

Improvvisto op. 90 n. 2

Drei Klavierstucke
1. Allegro assai - Andante - Allegro assai
2. Allegretto
3. Allegro

Raffaele D'Angelo, classe 1999, tra i migliori pianisti, della sua generazione, si laurea con lode e menzione presso il Conservatorio di musica "G. da Venosa" di Potenza sotto la guida del M° Marco Schiavo e si perfeziona presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola con i Maestri Ingrid Fliter e Alessandro Taverna dove consegue anche la Laurea Magistrale in Musicologia e Beni musicali. Consegue il Master in Festival ed Eventi Culturali con Accademia Treccani. Tiene recital pianistici, concerti di musica da camera (è un componente stabile del Trio Beethoven e dell'Ensemble Shahrazād) e concerti con orchestre nazionali e internazionali per importanti e storiche stagioni concertistiche e in importanti sale e teatri come il Mozarteum (Großer Saal), l'Auditorio Nacional de musica di Madrid, il Rudolfinum di Praga, la Berliner Philharmonie, la Kazakh Central Concert Hall, La Bulgaria Chamber Hall, il National Opera & Ballet di Skopje, il Teatro di Bibiena di Mantova. Ha collaborato con importanti e rinomati direttori d'orchestra e solisti come Bruno Canino, Uto Ughi, i Professori d'orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, Gudni Emilsson, Evgeny Bushkov, Claude Villaret. Il prossimo 19 ottobre sarà ospite dei Berliner Symphoniker presso la Filarmonica di Berlino per il concerto di inaugurazione della loro stagione concertistica. Nell'Anno Accademico 2024/2025 ha insegnato Pianoforte Principale presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari.

GUARDEA – Sabato 29 Novembre 2025
Sala Consiliare – ore 17.30



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



Associazione Culturale Araba Fenice
www.assarabafenice.it - info@assarabafenice.it
328.1659709 – 333.4616492 – 329.2126526



IL PIANOFORTE
IMPRESCINDIBILE TRAVOLGENTE SPETTACOLARE

29°

Stagione Concertistica
2025 - 2026

IMAGINARIA



ENNIO MORRICONE, TRA MITO E MAGIA

BRUNO GAMBAROTTA – VOCE NARRANTE

ELENA CORNACCHIA – FLAUTO

GIORGIO COSTA – PIANOFORTE

TERNI
Domenica 30
Novembre 2025
Auditorium
Gazzoli
ore 17.30

Un omaggio ad uno dei musicisti italiani più amati di sempre, la cui arte ha segnato un'epoca intera. Bruno Gambarotta, guiderà l'ascoltatore come in un viaggio, attraverso le opere più suggestive di Morricone raccontando e commentando preziosi aneddoti della vita del compositore. Ascolteremo famosi brani che hanno "dipinto" gli spaghetti western di Sergio Leone ("C'era una volta il west", "Giù la testa"), le magiche atmosfere di "Mission", le tinte più moderne di "Nuovo Cinema Paradiso", e ascolteremo anche un Morricone che forse non ci aspettavamo, e cioè il Morricone autore di indimenticabili brani come "Here's to you" (cantata da Joan Baez) e "Speranze di Libertà". Sarà un crescendo di emozioni e serena nostalgia in un'atmosfera intima e sognante, un po' come tornare indietro di qualche anno quando il cinema (e la sua musica) era ancora magia; il tutto con la garbata ironia di Bruno Gambarotta e l'estro di Elena Cornacchia al flauto e Giorgio Costa al pianoforte.

Bruno Gambarotta è nato il 26 maggio 1937 ad Asti e agli anni felici dell'infanzia e dell'adolescenza trascorsi ad Asti ritorna costantemente. Nel 1956 si diploma perito fotografo al Bodoni di Torino e quello resta l'unico traguardo scolastico raggiunto. Dal 1962 al 1994 lavora alla Rai, nel centro di produzione di Torino e a Roma, nella direzione programmi di viale Mazzini. Ricopre vari ruoli: cameraman, programmatore, produttore esecutivo, autore, regista, spalla ("Fantastico '87"), conduttore ("Lascia o Raddoppia?" "Cucina Gambarotta") in tv e in radio ("Single" con Luciana Littizzetto). Su invito di Luigi Comencini inizia una saltuaria prestazione di attore nel cinema, in ruoli minimi: l'elenco dei film è lungo e non vale la pena elencarlo in questa sede. E' anche l'agente Quattroni nei 24 episodi de "Il commissario Manara". In parallelo all'attività lavorativa, pratica l'esercizio della scrittura: monologhi teatrali in piemontese e in lingua che egli stesso recita, racconti, romanzi, rubriche su riviste e quotidiani (in ordine di tempo Comix, La Repubblica, L'Unità, La Stampa). Attualmente su "Azione", settimanale di Lugano compare un racconto in una rubrica quindicinale e "L'immaginazione", rivista bimensile di letteratura, ospita in ogni numero uno o più racconti. Dopo 4 libri pubblicati da Garzanti è felicemente approdato nel catalogo di Manni editori, per il quale è al quinto titolo: "L'albero delle teste perdute". Dedicando tempo ed energie nelle vesti di organizzatore di cultura. Dalla seconda edizione, cioè da 25 anni, collabora al Festival della Letteratura di Mantova in qualità di conduttore di incontri con i grandi scrittori ospiti del festival. Da 6 anni è direttore artistico del festival "Sentieri&Pensieri" a Santa Maria Maggiore, in Val Vigezzo.

Elena Cornacchia si è diplomata al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con il massimo dei voti e la lode, ha studiato successivamente alla Scuola di Musica di Fiesole al corso speciale di perfezionamento tenuto dal Maestro Mario Ancillotti. Con lo stesso docente segue inoltre i corsi di "Musica Riva", Faenza e Lanciano. È vincitrice di numerosi concorsi in qualità di solista e in varie formazioni cameristiche. Nel settembre 1990 vince l'audizione per un posto a tempo determinato di primo flauto e fila presso l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini" di Parma, con la quale ha svolto attività concertistica lavorando sotto la direzione di maestri quali: H. Soudant, A. Oestmann, R. Barschai e D. Oren. Svolge inoltre attività concertistica come solista ed in formazioni da camera. Attualmente è docente di flauto presso il Conservatorio "Boito" di Parma.

Giorgio Costa diplomatosi sotto la guida di E. Occeci con il massimo dei voti al Conservatorio Verdi di Torino, segue corsi di perfezionamento con Remo Remoli, Alberto Mozzati e con Fausto Zadra all'École Internationale de Piano di Losanna. Nel 1980 partecipa ai corsi di Riccardo Brendola presso l'Accademia Chigiana di Siena. Il desiderio di ampliare i suoi orizzonti di riferimento, lo spinge a frequentare, dal 1985, i corsi di Fenomenologia della musica tenuti da Sergiu Celibidache all'Università di Magonza. Nel 1988 prende parte alla Master Class di Murray Perahia a Firenze. Solista e camerista, spazia dai clavicembalisti ai contemporanei, con particolare riguardo ai grandi autori dell'età romantica. La sua attività concertistica diviene intensa, riscuotendo consensi di pubblico e di critica, in tutta Europa e Giappone. Ha effettuato diverse registrazioni per la Rai e attualmente è docente al Conservatorio di Novara.



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



REGIONE
UMBRIA



COMUNE DI
TERNI



COMUNE DI
GUARDIA



CAMERA DI COMMERCIO
DELL'UMBRIA



CAMERA DI COMMERCIO
DELL'UMBRIA

Associazione Culturale Araba Fenice
www.assarabafenice.it - info@assarabafenice.it
328.1659709 - 333.4616492 - 329.2126526



IL PIANOFORTE
IMPRESINDIBILE TRAVOLGENTE APPASSIONANTE

29°

Stagione Concertistica
2025 - 2026

IMAGINARIA

GUARDEA

Sabato 06

Dicembre 2025

Sala Consiliare

ore 17.30



PASSIONTANGO

ENDRIO LUTI – FISARMONICA

FEDERICO ROVINI – PIANOFORTE

Astor Piazzolla

Preparense --- La Misma Pena ---- Verano Porteno
Oblivion --- Fracanapa ---Vuelvo al Sur --- S.V.P --- Ave Maria
Tanguango --- Tzigane Tango

Carlos Gardel

Por una Cabeza

Astor Piazzolla

Adios Nonino --- Libertango

Endrio Luti, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “N.Paganini” di Genova sezione distaccata di La Spezia conseguendo il diploma di Corno. Si è diplomato successivamente presso il Conservatorio “L.Cherubini” di Firenze in Fisarmonica Classica con il massimo dei voti. Ha approfondito i suoi studi frequentando i corsi di perfezionamento dei maestri Salvatore di Gesualdo, Ivano Battiston e Ugo Noth. Ha svolto attività concertistica per importanti Associazioni musicali in numerose città Italiane. Si è esibito all'estero, in Svizzera a Losanna, in Polonia, In Belgio a l'Académie de Musique de la Bouverie, Germania. Ha collaborato con numerosi musicisti tra i quali : M.Damerini, R.Vernizzi, A.Plotino, F.Russo, G.Carmassi. Con l'Ensemble strumentale “Hyperion” si è avvicinato alla musica Argentina di Astor Piazzolla tenendo numerosi concerti in Italia e all'Estero. Ha suonato con l'Orchestra da Camera “A. Mussinelli” e ha eseguito più concerti come solista con l'Orchestra Sinfonica di Massa Carrara. Ha fondato il Gruppo Strumentale “Ance Libere” formazione ideata per valorizzare il ruolo della Fisarmonica nella musica da camera. Con il pianista Marco Podestà ha inciso le “Cuatro Estaciones Portenas” e il concerto “Aconcagua” di Piazzolla per la prestigiosa ditta di fisarmoniche Bugari Armando. Rilevanti sono le affermazioni conseguite in concorsi nazionali e internazionali è stato vincitore del VI e VII Festival “Città di Torino”. Ha pubblicato con l'Edizioni Musicali “Physsa” varie opere , tra cui un Metodo per Fisarmonica Classica . Tiene regolarmente corsi di perfezionamento e dal 2009 è docente di Fisarmonica nei Laboratori di ricerca e perfezionamento musicale coordinati dal M° Giovanni Carmass. E' Docente di Fisarmonica Classica presso Il Conservatorio Superiore di Musica “Giacomo Puccini” di La Spezia dove dal 2014 al 2020 ha ricoperto la carica di Vicedirettore.

Federico Rovini, si diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Francesco Cipriano, in seguito allievo di Bruno Canino e di Martha del Vecchio all'Accademia Chigiana di Siena, studia composizione con Gaetano Giani-Luporini e Luciano Damarati. Solista e camerista, ha eseguito oltre mille concerti in tutta Italia e all'estero: Romania, Lussemburgo, Spagna, Francia, Russia, Germania, Danimarca, Austria Cina Popolare esegue un repertorio che spazia dal Barocco all'avanguardia contemporanea. Assieme ai Solisti Fiorentini ha collaborato con importanti direttori d'orchestra quali Leone Magiera, Alessandro Pinzauti e Zubin Mehta, sotto la cui direzione si è esibito come solista in Santa Maria Novella a Firenze e assieme ai Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino. Ha collaborato con artisti quali Cecilia Gasdia e Mario Brunello. Come solista ha suonato alcune delle più importanti Orchestre come la Nazionale della Moldavia, la Filarmonica Rumena di Cluj, l'Orchestra Città di Grosseto e molte altre. Ha collaborato inoltre con cantanti italiani e stranieri, nel repertorio sia lirico che cameristico, fra cui Ingrid Barz, Antonia Brown, Patrizia Ciofi, Patrizia Cigna, Laura Brioli, Alberto Mastromarino. Ha tenuto e tiene varie conferenze, lezioni-concerto, masterclasses, seminari e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero, in Danimarca per il Real Conservatorio di Musica di Copenhagen, in Spagna, in Russia, in Germania. Ha registrato per la RAI, per SKY Classica, per la radiotelevisione nazionale russa, per emittenti radiotelevisive rumene, austriache ed alcune sue registrazioni ed incisioni sono frequentemente messe in onda da Radio Toscana Classica ed altre emittenti radiofoniche specializzate. Dal 1987 Direttore artistico della Scuola Comunale di Musica “Sarabanda” di Cecina. Dal 2012 e' direttore artistico dei Masterclasses “Suoni di un'isola” che si tengono annualmente a Portoferraio (Isola d'Elba).



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



Associazione Culturale Araba Fenice

www.assarabafenice.it - info@assarabafenice.it

328.1659709 – 333.4616492 – 329.2126526



IL PIANOFORTE
IMPRESINDIBILE TRAVOLGENTE SPONTANEO

29°

Stagione Concertistica
2025 - 2026

IMAGINARIA



LIBERO

FABIO D'ISANTO 4ET

FABIO D'ISANTO - BATTERIA
ALESSANDRO BRAVO - PIANOFORTE

LORENZO BISOGNO - SASSOFONO
FRANCESCO PIEROTTI - CONTRABASSO

Roots
Per me no però
Napoli
Maia
Libero

G.Fragos, J.Baker	I hear a rapsody
G.Gershwin	But not for me
C.Porter	Every time we say goodbye
K. Wheeler	Everybody's Song but my own

Dopo una lunga esperienza come sideman in svariate formazioni nel territorio italiano D'Isanto ha creato un quartetto di ottimi musicisti disposti ad avventurarsi nei territori, a volte tortuosi, delle sue composizioni. Ciò risulta chiaro in brani quali "Pino" e "Napoli," connotati da un mood melodico ed intimistico, e dai continui richiami al jazz classico degli anni '60 (Miles Davis, John Coltrane, Wayne Shorter, Herbie Hancock...). D'Isanto tuttavia sa trascinare i componenti del quartetto anche in direzioni più moderne come nei brani "Livorno" e "Roma Termini" nei quali risuonano echi di musicisti della scena newyorkese odierna quali Robert Glasper, Jonathan Barber, Brad Mehldau, John Scofield o Marcus Gilmore.

Tutti i brani eseguiti, originali a firma del leader, sono caratterizzati da una impronta melodica e cantabile, risultando molto accessibili pur essendo sostenuti da tessiture armoniche moderne, a volte bizzarre ma sempre apprezzabili per la capacità di trasmettere sia gioia sia emozioni più complesse. Il processo di scrittura di D'Isanto tende proprio a riconoscere questi aspetti, ma al tempo stesso, rifiuta vincoli stringenti, cosa che permette al batterista napoletano, ma umbro d'adozione, di muoversi verso territori "altri." D'Isanto e il suo quartetto non hanno timore di proporre una visione personale in un mondo che tende ad omologare tutto verso il basso. L'elemento cardine del quartetto è "in primis" il suono e l'interplay sempre un pò imprevedibile, cosa che rende divertente l'esecuzione per i musicisti e stimolante l'ascolto per il pubblico.

TERNI – Domenica 14 dicembre 2025
Auditorium Gazzoli – ore 17.30



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



Associazione Culturale Araba Fenice
www.assarabafenice.it - info@assarabafenice.it
328.1659709 – 333.4616492 – 329.2126526



IL PIANOFORTE
IMPRESCINDIBILE TRAVOLGENTE APASSIONANTE

29°

Stagione Concertistica
2025 - 2026

IMAGINARIA

GUARDEA
Sabato 20
Dicembre 2025
Sala Consiliare
ore 17.30



CLASSICISMI ED ECHI ROMANTICI

MARIANGELA MARCONE

EMILIANO CASTIGLIONI – PIANOFORTE 4 MANI

- | | |
|-------------------|---|
| J.S.Bach | Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit
Cantata BWV 106, Actus tragicus (trascrizione di G.Kurtag)
Schafe können sicher weiden
Cantata BWV 208 (trascr. L. Duck) |
| W.A.Mozart | Sonata K521
<i>Allegro – Andante - Allegretto</i> |
| J.Brahms | 16 Valzer op. 39 |
| G.Bizet | Fantasia sulla Carmen (Arrangiamento Otto Singer) |

Emiliano Castiglioni si diploma a pieni voti in chitarra nel 1995 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Aldo Minella, prosegue i propri studi musicali con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Musicale di Basilea, conseguendo nel 2001 il prestigioso Solisten diplom. Frequenta contemporaneamente corsi di perfezionamento con chitarristi di fama internazionale quali Alberto Ponce, Stefano Grondona, Frederic Zigante e lo stesso Ghiglia presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, dove ottiene tre diplomi di merito. Risulta inoltre vincitore di importanti concorsi nazionali ed internazionali di chitarra, tra cui il "F. Sor" di Roma, il "B. Terzi" di Bergamo, l'Ansalone di Abbiategrasso, il "Città di Parma" e il "Città di Mottola" e il "N. Fago" di Taranto. Nel 2011 si diploma col massimo dei voti in pianoforte principale presso il Conservatorio di Milano sotto la guida del M°Ennio Poggi risultando inoltre vincitore della borsa di studio "Gisa Sassone" per allievi pianisti. Particolarmente apprezzato per l'unicità delle sue interpretazioni bachiane e, più in generale, del periodo barocco, svolge attività concertistica sia solistica che cameristica esibendosi per importanti associazioni musicali quali, ad esempio, "l'Ateneo della Chitarra" e "La società dei Concerti" di Milano. Ha curato, insieme con Mariangela Marccone, l'edizione critica di alcuni spartiti per chitarra e pianoforte di Mauro Giuliani, pubblicati dalla Società Editrice di Musicologia nel 2016.

Mariangela Marccone si diplomata brillantemente in pianoforte al Conservatorio "Nicolò Paganini" di Genova nella classe del M. Claudio Proietti, ha successivamente conseguito la Laurea in Lettere con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Genova con una tesi sulla librettistica del '900, risultando vincitrice di una borsa di studio. Si è perfezionata con Graziella Rivara (clavicembalo), Clara Nemes (metodologia Kodaly), M. Damerini (pianoforte), vincendo una borsa di studio al merito. Ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero (Ruglander Wasserschlosses-Germania, Bergen Troldsalen-Norvegia, Julita Festivalen-Svezia, Sala della Cultura a Sofia- Bulgaria, Église Saint-Odile-Parigi, Festival di Beau Soleil e Festival Les Floraisons Musicales-Francia, Caja Madrid – Barcellona, ecc) in diverse formazioni cameristiche e orchestrali. Con il Trio Frank Bridge (violino, violoncello e pianoforte) ha registrato per l'etichetta Inedita nella collana Beethoven Rarities il Trio "Anhang 3" di L. van Beethoven (prima mondiale assoluta). Ha curato, insieme con Emiliano Castiglioni, l'edizione critica di alcuni spartiti per chitarra e pianoforte di Mauro Giuliani, pubblicati dalla Società Editrice di Musicologia nel 2016



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



Associazione Culturale Araba Fenice
www.assarabafenice.it - info@assarabafenice.it
328.1659709 – 333.4616492 – 329.2126526